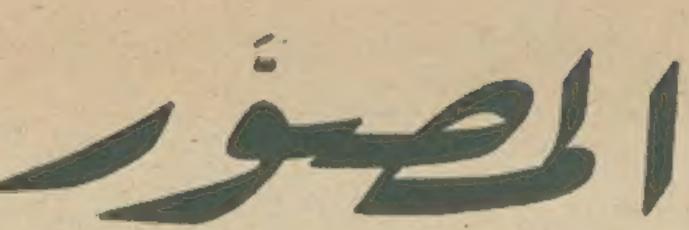
صاحباه : اميل وشكري زهدان عنوان المكاتبة : المدور ، بوستة نصر الدوبارة ، مصر تليفون نمرة ١٩٩٧ الاملانات : تمناير بشأنها الادارة ق دار الهملال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري نصر النيل



AL-HUSAWAR . Cairo, 28 March 1827 . Vol. III. No. 128

المدد ۱۹۲۸ الحمة ۲۵ مارس ۱۹۲۷

الاشتراك

لي مصر : ٥٠ قرشاً في المارج: ١٠٠ قرش (اي ٢٠ شلتاً او ٥ ريالات اميركية) (تمن المدد ١٠ مايات)

# عباس محمود قنديل ، قاتل الجوهريين ، امام محكمة الجنايات



کال يوم الخيس ١٧ مارس الجاري موعد محاكمة عباس محود فتديل امام محكمة جنايات القاهرة . وعباس عمود فنديل هو قاتل الجوهريين الرومانيين المرحوم يركوفتش وولده ، ولا يزال القرآء يذكرون الله الجناية النظيمة التي ارتكيها هذا اللس لي رابعة النهار في شارع فؤاد الاول الردمم بالمارة ، أذ دخل مخرل المرحومين بركوفتش وولده وقتلهما فيه رمياً بالرصاص وحاول ان بهرب بعد ذلك لكن الناس والبوليس تبضوا عليمه وسيق ال السبين , وقد أم الجلسة جهور تنفير من المصريين والآباب ويعد سهاع اقوال الشهود ومرافعة النيابة نهض الاستاذ ابراهيم رياض وقاء بدفاعه عن للتهم . ثم خلت الحكمة المنداولة وعادت قاصدرت حكمها بالمالة اوراق الثضية الى فضيلة مفق الديار المصرية وفي يوم ٢١ مارس نطقت بالحكم وهو يقفي بالاعدام. وقد صلق الجهور للعكم البادل الذي أسدوته الهكمة والذي ينتص باسم البدالة والإلسانية من هذا اللس الثائل ، وتنشر على هذه الصلحة صورتين أشدها مصورتا الحاس يوم الحيس الماشي . الاولى ، الحاليسار، يرى قبها عباس محود قنديل خارجا من العكمة وحوله وجال البوليس. والثانية ، كنيت هذا الكلام ، أخذت في داخل الثاعة ، وقد وقلت



# أمالى الاسبوع

ما اكثر المسابقات والجوائز في أوربا . . . كل يوم نحمل الينا الجرائد أو البرقيمات أخبار توزيع تلك الجوائز على الفسائزين في المسابقات . لكن هناك جائزة ستمنع في السنة الفادمة لقتت نظري

فقد طالمت في الصحف الحبر الآفي :

الاكاديبة الفرنسوية شروط السابقة الحصول على خائزة البلاغة لمئة ١٩٢٨ وقروت أن يكون موضوعها « عظمة الحدمة الممكرية »

« وقد شاع عقب ذلك أن هــذا الموضوع اختاره مرشال من أعضاء الاكاديمية ولكن المرشال الذي حامت حوله الشبهات كان مريضاً في أثناء الاجتماع الذي فررت فيه شروط المسابقة

وقيل بهد ذلك أن مقترح موضوع المسابقة هو أحد رجال السياسة الذين حصلوا على جائزة بوبل للسلم لانه يطمح الى الحصول على جائزة الاكاديمية للمحرب على أن الحقيقة التي عرفت أخيراً هي أن وزير الحقائية هو الذي اقترح هذا الموضوع فوافقت الاكثرة عليه »

رحمة الله على السلم ا

أياً كان واضع الشروط وللوضوع لهـذ. المسابقة قان مجرد منح الجائزة المشار النها بعد ضربة قاضية على السلم والوثام وان الناس

رفع رجال السياسة عقرتهم ما تحين . ١٥ الحرب صد الحرب الا ربد سفك الدماه ا فريد أن تعاد السيوف الى المحادها اليحي السلم ا . . اولكن راهم من جهة أخرى يضعون الجوائز لمن مناز عن غيره في الكتابة عن ﴿ عظمة الحدمة المسكرية »

وهل تؤدي الحدمة العسكرية وما يتر تبعليها الا الى الحرب وسفك الدماء "

ليعبيحوا ما شاءوا : « ليحي الملم » . . . قان الصدى لا محميهم الا جذه الكلمات : « وحما الد على النمل ا \*

. . .

سكين يوني ليش ا

ألا تعرف يا سيدي القارى، من خو بولي ليش هذا الم اكن الم أيضاً اعرفه قبل اليوم . عرفته مئذ نصف ساعة وسأفضى البك عملوماتي

التي قرآمها في احدى الجلات القديمة بظهر أن وتي لبش المذكور رحل امريكي من هواة الحوادث العبقة والمخاطر التي محجم أمامها أشجع الشجعان

وقد قام هذا الرجل في سنة ١٩١١ بعمل حِنُونِي ، وذلك أنه وضع نفسه داخل برميل مفقل ، وعهد الى بعض الناس بالقاء هذا البرميل في الماء ، قوق شلال نباغارا الهائل

ففعلوا ، وجرف التيار البرميل ، فسقط بمن فيه - أي بوتي ليش - من أعلى الشلال الى أسفله والتفطوا البرميل بعد ذلك وفتحوه فوجدوا فيه ضاحبنا بوتي ليش حياً يرزق ، لم يصب بضرر ولم يتم عليه

ودو تت الصحف في ذلك المهد عمل بوتي ليش العظيم

ولكن ليس هذا ما أردت ان اقصه عليك وحسب ، بن أردث ان اخبرك \_ اذا كنت لاتملم واظنك لا تعلم \_ كيم مات هذا المجازف المقدام اسمع :

كان ماشياً في ينه يأكل برتفالة قانتي قشرتها على الارض ، وداسها بفدمه ، فقفد توازته ، وسلط على الارض . . ومات في ساعته السيحان الله ا

ألا تعلن ان في هذا الحادث مجالا التفكير ... مجالا واجعاً جداً ... حيداً .. الى حد امسك منه سـ عن النفكير ، وأقول الله يرحمك يا بويي لبش !

البشر سلالة الفرود . . .

لا . . . يل القرود سلالة البشر . . .

مذهبان يتقاتل أسحابهما ويثناقشون، دون أن يتوصلوا الى حل لهذه للشكلة

فلندعهم يتناحنون ولنفرأ مما الايبات الآتية ، التي قالها الشيع ابراهم الحوراني في رجل من المحاب المذهب الاول:

قال ابن فلعة أبي

قرد كذاك ارى أباك قلت الصحيح مقدم

فلقد صدقت يعض ذاك

قال اطرح لفظاً بلا

منى يليد وسد قاك أشفت قبلك كل من علموا ولست كن سواك

طأحبت قولك سادق خلفتهم طراً وراك ودلك حرة ودليل ذلك حرة كالجر في أعلى قبالا لو ف تكن أفيتهم

بالم ما صفعوا قفاك فهل لاحد من شعراثنا ان يقول شيئاً من هذا النوع في اسحاب المذهب الثاني ا

في الملال الريل فستان جيلتان لكل منهما شأن خاص ؛ احداها قصة ملخصة بتلم الدكتور طه حسين عن روابة تحريب اسمها الدكتور طه حسين عن روابة تحريب اسمها السمادة اليوم الوقد علق عليها بملحوظاته القيمة وأسلوبه القريد

قصتايه

والاخرى قصة الحاج شلبي بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي عثل صورة من صور الحياة في مصر وتتساول داء تفلفل في مجتمعنا في سياق قصة طلبة الاسلوب شائفة الوقائع

الماسين ويرا موقات موقات من الميس و المرا من الميس و المرا من الميس و المرا من الميس و المرا من الميس و الميس و الميس و الميس و الميس و الميس الميس و الميس الميس

# الصبغة الفرنساوية للنمر

أثبت وأضن سبنة تمر امود وبي والدليسل النها حازت أكبر دبلوما بمعرض المغرى الصعي سنة ١٩٢٣ ، كل علية أصلية عليها اسم اخوات بلودو والا لهي تقليد

تباع بمخازل الادوية والعطارات والاجراخانات والصالونات المهمة بالقطر المصري

من الملية الصنيرة ذات رجاجتين ١٠ قروش ماغ والكبيرة ١٥ غرفا ما نا تطلب رأساً من مخازن أدوية الموات باردو باسكتمرية وعصر بشسارع عبد المزيز وترسل خالصة أجرة البريد

# صعد نسائد

#### الغساء والرياف

زداد اعتمام النماء في أوربا بالالعاب الرياضية وقد ظهر ميل عظيم من الكثيرات الى الحرن على المصارعة والملاكة . لكن الوقت لم يحن بعد لدخوطن بائماً في هذا للبدان

وتمتمد الفتيات الهاويات للعبة التنس لدخول المياراة الدولية القادمة وقد ألقت الانظار بنوع خاص فشاة أنجلزة تدعى د مسى بتي توتال ٥ وعمرها ١٩ سنة . ويقال أن هذه الفتاة من أمهر لاعبات التنس في الوقت الحاضر وان الرأي العام الانجليزي ينتفد أب ستخلف للدموازيل سوراق لاعبلن في بطولة العالم

#### عادات الزواج

عند قبائل الطودا متى تروج رجل فتاة اصبحت رُوحة اخوته ايضاً كما بلغ احدهم سن الرشد . وكما بلتت أخت من الحواتها السر صارت زوجة لم جيماً ، وفي هذه الحال يكون الاين الاول من كل رَوْجَةُ لِلاَجْ الاكْمِ وَالتَّانِي الثاني الح . . . وعند قبائل العلوطارس في المند يشترك الاخوة والاعمام وأبناه الاخوة زوجأتهم

#### الفساء وجوارب الحرير

عدد اللماء في الولايات المحدة تحو ٣٠ مليوناً وان معدل ما تلفقه الواحدة منهن على الجوارب الحربرية التي تلبسها خمسة وسيعون دولارآ في السنة وحاء في التفرير المذكور ان كل الجوارب الحريرية الموجودة اليوم في العالم لو وضعت سفأ واحدا لتألف منها جسر مزدوج بتند من الأوض

#### تزوجت زوجها المنادسي

في يدة يكفيل من اعمال ولامة كتشكي بالولابات المتحدة أمرأة أرملة هي أعنى النساء في تلك الحهة ولقد تزوجها السادس بالامس مع أنها صارت في الثالثة والباس من منيها . أما ازواجها الحسة المايفون فقد مانوا كابهم ماعدا واحداً منهم . ونقد قال لزوجها الحامس أنهاإذا مات قبلها تنزوج رجلا آخر وهكذا انجرت وعدها

#### فبارها لافايت

توفيت في قرنسا اخيراً الموأة تدعى مدام جايار وهي في الثامنة بعد المائة من تمرها . وكانت عده السدة تفاخر إنها في ساعا قدمت طاقة ازهار تلجزال لافايت الفرنسي، الذي حارب في امركا لتحرير الولايات المتحدة ، فالحذها الجنزال سن دراعه وقبلها وشكر لها هديتها

وكالة غر وساحة محجر لهرةً في جميع التوكندات 94, rue St. Lazare Paris : 4152 Thomas-Lazarazal Paris المراقا

انطون توما

ناجر وكوسيونجي ياريس



شعار المصور: خير السكارم ما قل ودل



ال الرغوة التأنجة من صابول الرازميك تبعل الملاقة لهة والزيت الطبيعي فيه يرجح وينعش الجلد ويكب

الموجة وعنع حصول أي تهيج منه سابون آوازميك إنملاقة يقدم في أصابع يدوم الواحد منها مدة اطول من كل يوع آشر

ERASMIC Shaving Stick ياع في جيم الاجراءات وعاول الادوة والعطورات

#### الى مضرات السيرات والولمياء الكرام

ورد لحل أحزمة فينا السيدات بشارع قؤادالاول أمام محل موروم أحزمة كاوتشوك أميركانية مثينة لازالة السئة ومضمونة بأسمار متهاودة جدأ هذا قَصَلا عن وجود أحرمة شبيكا لمستبك تناسب الأوياء الحديثة ويستعاض بها عن البوستو ( الكورسيه ) وأحرمة لما بعد كلعملية جراحية ولرفع المعدة والكلي الماقطة وحالات الصدر من كل الاتواع وجوارب المتيك لمقاومة انمو الدوالي

المركز السومي مبدأن الحارندار محلات حزام بارير للقتق تلفون ٣٤٩٠





« مدينة القدسي » بعد « مدينة القاهرة »

احدثل يوم 14 الجاري في القدس بتسمية الطيارة د مدينة القدس به وهي المدى طيارات الحلط الجوي بين مصر والهند يحضور الاورد بلومر ، المندوب السامي في ظلمتين ، والصورة السابا تمثل سنحكرتيز الشركة الامبراطورية تنظيران يتني خطابه المام الطيارة وترى الى يساره فيظامة الامبراطورية تنظيران يتني خطابه المام الطيارة وترى الى يساره فيظامة الامبراطورية تنظيران يتني خطابه المام الطيارة وترى الى يساره فيظامة



وفاة الامير اراهيم علمى

نوق في الاسبوع الماشي في نيس بجنوب قرف المنفور له الامير ابراهيم حلمي فشو جلالة المك . والفقيد الكريم في المقد السابع من عمره وهو اكبر من جلالة المك سناً . وكان رحمه الله يتشن عدة قدات وتبع تبوشاً خاصاً في التاريخ . وله مكتبة قريدة في تصره في تيس . تندده الله برحمته

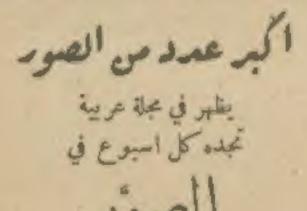


وزير الزراعة في أسيوط

جال اخيراً معالي وزير الزراعة في الوجه الثبلي على رأس لجنة الدومين والصورة العليا اخذت في اسبوط وهي تمشل معالي الوزير داخلاً الى ورشمة أسبوط الصناعية والى يساره مدير أسبوطوالى بيته مدير الورشة (تصوير امين حدي)

#### هيئة محكمة الجنايات في قضية قاتل الجوهريين

الى اليسار : صورة هيئة نحكمة الجنايات التي عرضت أمامها قدية عباس عمود قنديل قائل الجوهريين يوم ١٧ مارس الجاري . وهي مؤلفة من حضرات المستشارين عجد بك مظهر رئيساً ومصطنى يك عجد وعمود بك جستر أعضاء







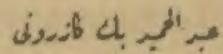
قوق : اللك قيمل ، ملك المراق بدينت مصنع تسييج الكاظمية في بنداد وعن يمين جلالت أحد اصحاب الممل فتاح باشا وعن يساره المندوب السامي البريطاني في البراق ، وجيمهم ذاهبون لقطع الشريط الذي على باب المصنع



قوق : الباغرة « لورد بيرول » التي جنعت الى الشاطى، بمدينة يافا يسبب الزويعة التي هبت في أواخر الشهر الماضي على طسطين وسوريا ولبتان وأحدثت أضراراً كثيرة وحطمت الراك الصفيرة

#### الاستاجير ضومط

استاذ المرية في جامعة بيروت سابقاً وأحد الاعلام في غدمة الاثدب واللغة ، تشر رسمه الى الهين مناسبة الحفة التكريمية التي ستقام له في بيروت اعترافاً باياديه الطبيسة الجلي في الصف قرن قضاء كؤدب ومؤاتف وبحائة ، والدائمور ليشارك أبناء العربية في تكريم الاستاذ الجليل ويتقدم اليه سلقاً بالثهافي الحالمة

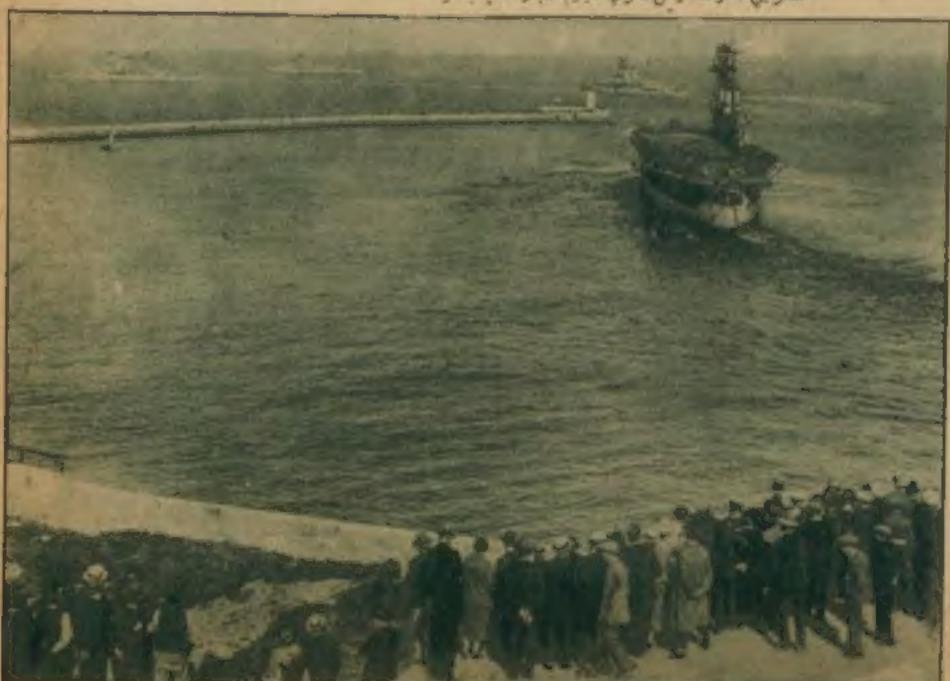


انتخبت الجالية الايرانية أخيراً صاحب العزة عبد الحيد بك كازروي ، الذي ترى صورته الى اليسار ، قاضياً تجارياً بالحاكم العناطة بمصر وحضرته خير مثال لشباب أيران الناهن ويسرنا أنه مصري النشأة والتريسة والتعليم قبل أن يكون ايرانياً ويحق لنا تحن المصريين أن تليفر به قبل زملائنا الايرانيين حيث حضرته من منخرجي مدارسنا ومن عائزي ديلومالتجار تألمليا بمصر



#### الاسطول الانجليزى الازرق

يطاق الاعايز على اسطولهم في الحيط الاتلانتيكي اسم الاسطول والاحرى وعلى اسطولهم في البحر المتوسط اسم الاسطول د الازرق ، وهذا الاسطول الازرق عام أخيراً بمناورات كبيرة فغرجت البوارج الحرية على مختلف الواعيا من مالطة وجيل طارق الى عرض الحار -فتعر بهذه الناسبة ، إلى البسار ، صورة ببض بواوج اسطول البعر المتوسط وترى في المقدمة البارجة الاعبرة الماة د اعل > اي د النبر ، وهي قريسة الشكل ومخصصة قطارات والصورة أخلت بيناكات هذه البارجة تخرج من مرساها في جزيرة مالطة



# مومياء توت عنخ آمود : صور جديدة

تنشر على هذه الصنعة طائنة أخرى من الصور التي أخلت في مدفن لللك توت عنخ آمون بعد فحس الموسياء وقد وجدوا مع المومياء مجوهرات كثيرة نتيسة ، وكانت المومياء .. خصوصاً الرأس والقدمان \_ محاطة بالجواهر ومليسة بالذهب . في الصورة البسرى يرى الثارى، قدى للومياء وقد وضعت عليها ألواح من النعب وألبت الاصابع أيضاً بالدهب . وفي الصورة السنلي رأس المومياء من الوراء وقد اسبطت بالحيات الدهية البديسة الصنع . ومن اغرب ما وجد في المدفن النسوجات الثنديمة التي فحصها المنتبول للوقوف على مبلغ تقدم صناعة النسيج في ذلك العهد فوجدوا ان قدماه المصريين كاتوا يصنعون النسوجان بأيديهم بدقة فائنة وهي لا تختلف الا قليلا عن النسوجات الحالية . وقد كبروا صور هــــنــه المنسوجات فتنشر البعض منها على هذه الصنعة أيضاً وهي مكبرة ١٥ مرة وترى فيها الحيوط التشاكة والمنسوحات التي عتروا عليها ملوثة بالالوال الراهية التي لا تزال باقية على ماكانت عليه حافظة لرونتها القديم



قي الصورة الطبا : رأس مومياء الملك ثوت عنخ آمون من الوراء وقد أحيطت بالحيات الدهية

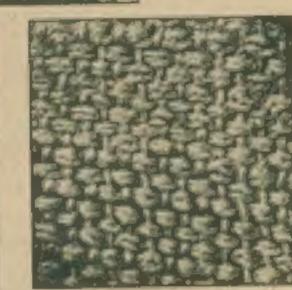


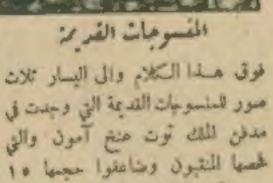


الحفرمات في العراق

تتوم بعثات عديدة بمحتريات تي ﴿ أُورَ ﴾ وقد أكشتوا أخبراً اللوحة العلبا وعليها نتوش يمود عهدها الى ثلاثة آلاف وخمياتة سنة قبل السبع ويقال أنها اقدم نتوش اكتشفت في العراق







التاكة اللثاكة





الخفريات في الاقصر

تقوم بعثة موند بحفريات في الافصر وفي الصورة العليا منظر عام يمثل مدخل المدافن التي اكتشلتها البعثة ويظن أنها سرايوم العجل المقدس في الاقصر

# أحدث ما أخرجت مصانع سيروين



فوق هـ فا الكلام: سيدة تسوق سيارة سيتروين وتظهر في الصبورة سيولة العمل والعام السيدة اللوحة الجديدة المنارة وجا المداد والساعة والبارومة والاجبزة الاخرى التي ترشه السائق الى تيادة السيارة وهو على معرفة تامة عا يقعل

ق الصورة العليا : منظر سبارة طوريدو الجديدة التي تاك تجاماً عظيماً في معرض باريس ولنبدل وهي من الطرز الحديث ماركة سيتروين ب 14 وتمنها ٢١٠ جنبهات مع جميع المصاريف والمعنع يعمل تسهيلات

الى البين : صورة السير الدربه سيتروين وهو صاحب أعظم مصنع للسيارات في اوريا المهندية يشتنانيه أكثر من ٢٠٠٠ عامل وقد خرج منه في سنة ١٩٢٦ وحدها عشرة آلاف سيارة



منظر عام في داخل مصنع سيتروين حيث عندهط المعدن بقوة ١٤٠٠ علن و وكلاه سيتروين بمصر الحواجات توجل فتسال وشركاؤهم يشارع سليمان باشا تمرة ٢٥ وهم يسمحون الزائرين أن بجربوا سياراتهم بدون مقابل وبارشاد خبراه حضروا خصيصاً من باريس



سيارة سيتروين يجلس سائنها في الداخل وهي من الطراز الحديث الناخر وفيها اربعة مناعد وتمنها ١٥٥ جنيها مع سهولة في الدفع . علات سيتروين عرشت سياراتها في معرض السيارات بالتاهرة داخل الحاجز تمرة ٣٠ وهو اكبرعل عصم السيارات في المعرض المذكور

# طريق الفيوم الجديدة

يسبر المعلى بهمة وفشاط في فتح الطريق الجديدة بين المجيزة والنيوم مارة في الصحراء وسيكون طوطا ٨٩ كيلومتراً في الاراشي الزراعية من كيلومتراً منها ٣٩ كيلومتراً في الاراشي الزراعية من الطريق صالحة نسير النيوم الى كوم أوسيم الاثرية وستكول هده من الطريق صالحة نسير السيارات وستقطع السيارة المسافة من الليوم الى الشاهرة في ساعتين . وعتسدما يتم العمل سيتفضل جلاله المك ويغتنج هدة الطريق بنضه ليزور مديرة النيوم . ويعود الليفل في اسراع العمل على فتح مديرة النيوم . ويعود الليفل في اسراع العمل على فتح علمالطريق الى صاحب البرة عمد بك نيازي مدير النيوم وحفرات أعضاء المجلس البدي ، وينشنل في فتح وحفرات أعضاء المجلس البدي ، وينشنل في فتح الطريق ٢٢٠ من المسجونين الذين جيء بهم من مصلحة السجون بأجرة يومية الواحد منهم أربعة قروش ، وفي السجون بأجرة يومية الواحد منهم أربعة قروش ، وفي السجون البسرى منظر السجونين في مكان العمل وقد السحودة البسرى منظر السجونين في مكان العمل وقد وقف حراسهم يراقبونهم





سعادة مدير النيوم والحكمدار ونسياط السجن وتراهم واقتبن في الصعراء في وسط الطريق الجديدة التي تلتج الآن بين الجيزة والنيوم



احدى سيارات اوري التي تحقر الطبام المسجونين الذين يستنفون في فتح طريق النيوم وأراهم جالسين ينتظرون توزيع الطمام عليهم



ستارة مدرسة المعلمين العليا

مكرت لجنة من مدرسة المدين العلا بعمل شارة التك المدرسة وتم لها ما أرادت فسلت الشارة التي تشر صورتها لموق هسنا السكلام . وترى الى الهين صورة أعضاء المجنسة وهم : الجالسول من الهيمين الى الهيمار : الاستاذ مباس المنسدي عزت ، محود يك كاسم كاظر المدرسسة ، محد محود المنسدي خليل والواقفول ، الافتدية عبد النادر البنداري وابراهيم والواقفول ، الافتدية عبد النادر البنداري وابراهيم مرجس وعلى ضبي صالح ومحد السرجائي من طلبة



# سينا: بلاد مصرية بجهلها المصريون

المسيو الغريد كايزر من مدينة البول السويسرية وهو الآل في الحامسة والسنين من البسر وقد فضى حياته في خدمة العلم في البلذان الشرقية وأقام مدة طوطة في شب جزيرة سينا. وكان الاستاذ كايزر يسل في المسل الكيادي بمصرسة ١٩٨٥ قسافر بعد ذلك الى سينا ثم رجع البها مرازاً مع بعض الطماء الالمانيين وأغيراً أقام هناك ثهائياً متنقلا من مكان الى مكان دارساً قحماً ، وله كتابات عدة عن طورسينا وعن عادات العربان هناك وعن جميع ما يتعلق بتك الاصفاع من جميع الاوجه ، والجهودات التي بذلها هذا العالم الجليل لا تقدر بتمن ، وهو يريد لا تنمن بأغلما واطهارها للعالم ، وقد ملا الاستاذ كايزر بكتاباته ومقكراته لا تنمن بأغلما واطهارها للعالم ، وقد ملا الاستاذ كايزر بكتاباته ومقكراته دالاولى من زمين بعيد في سينا فتزوج مرة ثانية وعاد مع زوجته الى تلك البلاد القاحة حيث بتابع أبحاته المديدة ، وقد حصانا من حضرته على مجوعة من الصور المناخ على محمومة أنه المناخ المناز قد المناز المناف المناف المناف المناز المناف المنافر المنا



أمام الخبمة

نوق": صورة المسيوكايزر مع عليك أمام الحيمة في ابي حمايطة في يوم ١٦ سبتمبر عيد قرياته ومعهما شيخ السحرات وامرأته وابنته وعلى الحيمة العلم السويسري

#### فعل الريح بالصوال

الى اليين صورة الاستاذ كايزر وعقيلته أمام حجر من الصوان وقد أكان منه الرياح بتقادم الزمالم وظهرت آثارها فيه



شجر الطرفز

قوق : شجر الطرفة التي تتنقى منه الحشرة المروفة بأم للن لي سينًا وقد وقف الى اليسار الاستاذ كايزر وجلس اثنان من العربان تحت الشجرة

#### مبال سينا الوعرة

الى البين : صورة ميل مأكول من الربح في وادي يحمد وهناك كتابات نبطية اكتشفها الاستاذ كايزر



# جرفون يقتل أسرة

قصت جريدة د حمس » السورية هــــذا الحادث الغريب قالت :

بِنَهَا كَانَ بِمِضْ فِلاحِي بِنَــين إحدى قرى الدَّمَاقَةُ العَلُومَةُ ۚ كَانُّونَ فِي مَنَّالَ لَمْمِ فُوقَ مَرْ نَفْعَ مِنْ العش واذا بأحد أولادهم يصرخ ستبيثأ لمضة أصابته في اصبعه تألم منها شديداً فتهض ابوه والمه على صراخه وقتشوا عن مصدر تلك العضة وإذا بهم مجدون جرذونا كير الحجم فلم يستطيعوا ان يفتلوه أذ أندس للمعال في وكره غمير أن الولد المتألم حاول الانتقام منه فوضع له خاً بقرب الوكر وقرران لايرقد حتى عسكة وينتقم وقملا بعسد مروو هزيع من الليسل بينيا كان سياق افراد الاسرة راقدين عدا الولد خرج الجرةون من وكرء فوقع في الفخ فكان سرور الولد بذلك عظها ولم يكتف يقثل الحرذون بل أواد تعذيبه انتقاماً منه احضه اياء فصب عليه يترولا واشعله مُ وَكَهُ غَاوِلَ الْجُرِدُونَ الْهُرِبِ مِنَ النَّارُ بِالْالْتَجَاءُ الى مرقد الاسرة المصنوع من الفش اليابس فلم بكد يلمسه حتى اضطرم شعلة واحدة فذعر اهل البيت ومهضوا كالهم يعدون آباث المنزل الفابل الاشتعال ولكن حود حظ صاحب البيت أذهابه عن صفيحة بارود في المؤل ادركتها السار فانفجرت إلى المقف فسقط على من دوية فقتل كل أفراد الاسرة تحت الردم

## دوران الارض

يظن اليعض أن أول من قال أن الارض لدور حول نفسها وحول الشمس هو المالم جاليليو الايطالي ، وأكن هذا خطأ - فان أول من قال ذلك هو المالم الفلدي البوناني الارسادك الامن قال علماء ألحيل الثالث قبل المسيح - فان هددا المالم جاهر بأراثه في مجمع من العظاء والعلماء وقال أنه سيحادل أن يبرهن لهم كف أن الارض تدور عبي نفسها وقدور حول الشمس ، وأن الفمر بدور حول الشمس ، وأن الفمر بدور حول الرض المالم على نفسها وقدور حول الشمس ، وأن الفمر بدور الحرب وعدد، عظاء المملكة بالقتل قائلين له أن مقره ، الخرب وعدد، عظاء المملكة بالقتل قائلين له أن مقره ، مناه عذا من شأنه أن ترعيج الآلهة في مقرام ، فاضطر الرجل إلى العدول عن أعانه العلمية .

ثلاثة مكروهة : الفساوة والتشاؤم وتكران ليل

# القهوة في الولايات المتحدة

اذاعت خطارة التجارة الاميركة ياناً جاء فيه أن الولايات المتحدة تشتري في الدية من الفهوة ما ببلغ بليوناً ونصف بليون بولد تجليها من الخارج ، وقد كانت في خلال حس سنين بعد الحرب تشتري من الفهوة في السنة ما لا تقل قيمته عن ٢٠٠ مليون دولار

ومما يستحق الذكر أن الولايات المتحدة الرخم من أنها أكثر البادان اظافاً القهوة لا تقوق سكندناقيا من حيث معدل ما يشر به الرجل الفرد عناك منوياً . فهو في سكندنافيا خممة عشر بونداً ومعدل ما يشربه العرد في الولايات المتحدة ١٢ وفداً من الفهوة في السنة

# حلويات لذيذة

## تفخرون يتفريها لزواركم

على مؤسس مند خميد عاماً ومورد لا كبر المائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أبواع الشكلاات الفاخرة والملبسات اللذيذة وأصناف حلويات من أشهر فابريفات أوربا وأشكال جميلة من علب الافراح والهدايا كتب لنا لنرسل لكم طرداً بالبوسة بحولا على خمين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف حجازي الحلوائي بطنطا بشارع الخان

# موضوعات نهمك

## بعض ما في هلال اريل

الميا على بيال لاهم ما يحتويه ﴿ عادل ؟ أورال من المباحث والموضوعات :

المستقد مع السيدة عدى هائم شعر اوى تناولت فيه الحركة اللسائية في مصر ومنتأعا وتعاورها وما يرجى فحا من مستقبل ، وهذا الحديث حافل بالداومات القيمة والنظرات السديدة

« الطلاق : بقام احمد شوق بك

سعادة اليوم : فيمة أدبية طلية لحسها الاستاذ الذكتور طه حسين وغلق عليها محلموطانه الليمة والسلوبة القريد الدرسوم موزيلو : نبئة عنه وعاذج من بدائمة الفتية

أخل قة الجبل الاييس: وهو حديث مع الاستاذ تجديت حافظ رمضال دس هيه المتباراته أثناه صموده الى قة الجبل الاييس ( المروف الموسلان) وهو أول شرق تجرأ على الصمود الى عباد اللهة التي مي أخلى قة في اوريا

عن باطحات السحاب في أميركا . ومحت في ارتفاع الاينية والحد الذي يمكن أل تبلغ اليه مع بيالمات عن أمني الاينية إلما لية والعددة

الكتب التي الادتني له وهو موضوع الاستفتاء الذي عرضه الهلال على كبار الكتاب والمفكرين ولي هذا المدد ردان أحدهما للملامة الاستاذ جبر ضومط والاخر للاستاذ البحالة تجد امين واسف يك هذا العدد ردان أحدهم الدكتور طه حديث ، هذا قصل جديد من هذه الدلمدلة الغر بدة التي حاؤت النجأ با قلما

حازه غيرها

الحاج على ; قصة مصرية بمنام الاستاذ مجود نيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر و تلتا ول
 داء تغلقل في حياتنا الاجهادية في سياق لمصة طاية الاسلوب شامحة الوقائم

خطرة منشائم في مستقبل الرجل والمرأة بحت اجتماعي جليل فيه بيان لرأي أحد كبار مقكري البوم
 عن أتجاء تطور الجنسين وعلاداتهما في السنين الأربية

ه تهضة تركيا الحاضرة : مقال لا عد حقر أه تركيا الحاليين وفيه وصف الاسمى الهرقامت نتيها النهضة التركية مما يجدر بنا دوسه والعام النظر فيه

الله عاون الأمم في الذكاء : وهم أم مقيدة ? يمت امتهاعي ذكرت فيه المدن الآوادي هذه المسانة الحطوة

المتوين في حرب أن الشاهر الى الدهن علاف ذلك النق الذي الانساق يرجم في الاكثر الى عدين المنتوين في حرب أن الشياهر الى الدهن علاف ذلك المنتوين في حرب أن الشياهر الى الدهن علاف ذلك المنتوين في حرب أن الشياه الى الدهن علاف ذلك المنتوين في حرب أن الشياه الله من المناس المنتوين المنتوين في حرب أن المنتوين في حرب المناس منتوين في حرب المنتوين في حرب المنتوين في حرب المنتوين في المنتوين في حرب المنتوين في المنتوين في حرب المنتوين في حرب المنتوين في المنتوين في المنتوين في المنتوين في حرب أن المنتوين في حرب أن المنتوين في حرب أن المنتوين في المنتوين في حرب أن المنتوين في المنتوين ف

الح مد الح مد من الماحد والمقالات الطلبة المهدة

ويعد فدم القالات قدم الابواب الشهر به التي تحتوي قدولُ مظملٌ من القوائد والتبد والشفرات

وكل فلك مطبوع اتنى عليع ومزين يصور عديدة متها ٢٠ صفحة مصورة بالروتوانر المور

Jan die

وم دانین ۲۱ مرس سه ۱۹۲۷ و لادماشیه

عر التكرات مصار بربع ، فرص بالمشاله في كل فاقسام

- جائز سا \_

له مولاد المرابع المولاد المرابع المولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولا والممالين المولاد والمهال المولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والمولاد والم



لونجين ادق واضبط ساعات العالم

ليون كرامر وشزكاه

المرامر کرامر

بالماهر ما النارع ما حامرة ٣ ويشارع الموسكي \_ وبالاسكندرية : شارع شريف باشا عرة ٨

وعديدن وعدان وحفا وواد

الى جمد شمان سمسى



و من الماد المراجع على الماد المحيد على المادة والمادة والمادة المادة ا

ال يا يا كا هم المحد الماد في الدار المحد المحدد في المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد ال الأناث فيها و ومبالكه الشعر الواسطته المراه والمدد في الانساواخ المحو

BUTYWAYI

At The response to the second second

مىفرقب

ماه فی در در الایم که مه در الایم که در الایم ک

e 2

the same of the sa

# جددة الملك

#### في ممرض الفنون الجيلة

يور عملة رمي ١٨ مارس حيس وحدج معرص الدهرة ناصور والكتب لاعاليه وشرف عاته سك ول د داوي هذه عديد فدادر خلاله فصر عالم ل ال اساعه عادية عشره صاحاً بالله وفي خلالته صنعت بدونه محمد توقيق بسير باشا رايسي سال و کال فر علام سات و سر ب کا ل بات خيت أميم بطرض صحب لدونه والمدني إلمس عنى ورزه وورزه وعتو سول لأسينه و عب ، عبي داره سرامي ديدې خلا په يې د ... اسرس عسة وعص كير باراي ود هد وه المدالين بأمن عمرض والتي هم النجاح ، والب يا ر و نصوره ب عمرة كت و عد الوبر مد و سد للمارس الحامة ، حميوساً معارس أميان عبة ويد شير الله الله مدرس عدد الم من عادل عصرابال ودوا ويا خاداً عملي



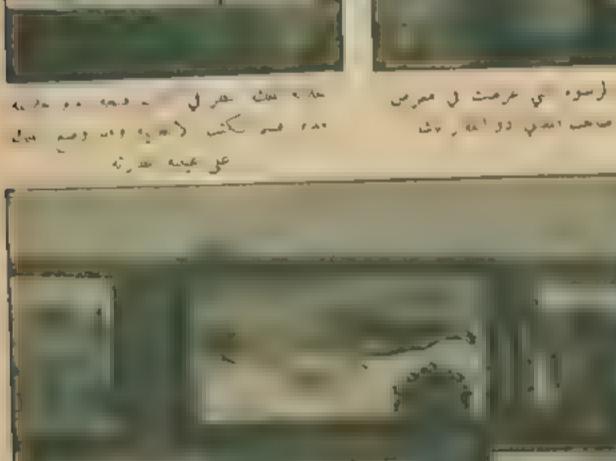
مراج من في من كب الإيطالية وقد وقت مدير القبد نتاو خطاباً بالايطالية أمام خلاك



ج ۱ سه يعرج على الرسوء عي عرصت و معرس المعره وردی ور ۱۰ صحب المدی دو الله را باشد



علاله على أدو ما ، عرض في معرض عاهرة وقد عجب دلانه كتراً دعيل أي تا مدها ال شرص



وسوم أخرى هرمنت في معرض القاهرة وهي تحتل مدعر أحدث في عدر والمرى ما عدا رس لدي في توسعه وهو پش مرأه دسرع



سنس رسوم التي هرمنت في معرش القاهرة والتي استرعت الانظار بتوع عاص لما فيها من الدقة النشية

# معروضات الاستاذ سانتس في معرصه القاهرة

لمنا في حاجة الى تعريف الاستأذ جوال سائنس لى هر و هه أشهر من تار على عم ورسوه اهرايه الانتدادة لديه تشهد له علواد لدع في هد ميدان ، وقد غرص في معرض أند هر و للصور و لكب سائمة من الرسوم كانت موسع الاعجاب العام و سترعب عار صاحب الملانه المنك بدي سر كنداً مها و محل مدر على هده المبعدة أميد و أدارة واصفه و سعر أو أسار صد و الا در ما ما در سال





#### جلاله الملك امام رسوم ساخسى

#### الوزراء بالنظار جلالة الملك

الى البيمار : صورة محمال لدوله و لمد لي رئيس محمس جرر . والوزراه يقتطرون حلاله عليك عدم مدمن سر بي كار ك ١٠٠٠ ع. تـ أدر معرض به هرة تلصور و كنت



#### رسوم ساخس

رايين صاعة من وسوء ي هرسها الاسدد بد بدس ودى يبها صور أرئيس مركت باش ورشدي بث الروب ش وبرشدي بث بين وغيد باش كود وحد الت وعيد السيار الث



## رسوم أقرى لسانتس

والى الإسار على الرسوء الاحرى للاستاد ساتسر ثرى فيها صور الراهي ما والعورد الوله وساعس وعد الحيد الم سبد ونشأت الله وهم بشا وسري باشا وتوبيل راهم وست باشا وقويل وستا وغيرهم



## لطائف وفكاهات

ب تر <u>\*</u> أنت بصيت في المرآة ع سم

ال در الديد

صحب دی ارم و عیمی ود ب صعب ددن اراً را دو د ب صعب ددن اراً

4t \_ 4

100000

1 ----

ساره اسی عرب اسری پره وجوړت

ر ده سا میا عر لویرالبود سي

- March 15

-4

( to the )

عجب در

ر آی رحل عدد آیا کے فشاہ فالا ل رحل فاعموں میں مدی یا کی مہار ہ

الصر

مد صي مع دوم على طمام فأخد الصبي يمكي معاليه اله

( لمادا تكي ) فعال ( العداء حر ا ادر و المعدول العمر و على يعرد ) فقال ( التم لا حدول المعدول عدد حدث كار و ا

# الدكتور ادوارد شقير

عاد اليء مدي مدي مدي مروا و م

ا فقها عاج الاند في العلية التي تحصير في عياض المدواة الله فاركت في القيامة

# الدكورى

The same of the sa

MO RINE

F VS.

السيارات

الدر بوا ديره أمسيد اد زديد شاليه قالحدة

من مسحة غيرر أريلمو دأب في على على مرة أمستل مأن وفقو ما له م في بدلا من من من وحين ودوب

### لما علاه «سره»

م يدي ، وأنا و .

الم الم وروحتي الى مشاهدة سه الحري أوسلته المناعدة على المنافع الدي أوسلته البنا ساعدة على الله منافع الله مو ورك وشاهدها عثيل ساوه المديم ا

- L. P . A

#### مانز ل کریستوف کولومب

إسم كريستوف كولومب ، مكنشف است . يسرفه الجليع ، السكار والصمار

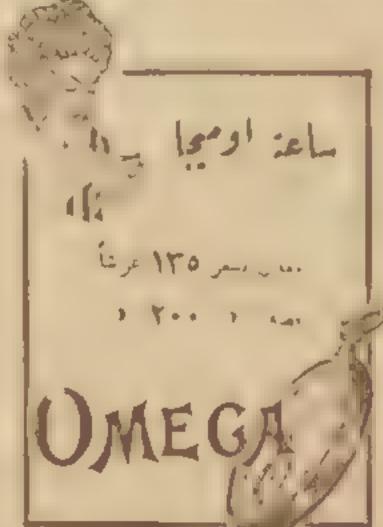
ومن المعلوم أن كر يستوف كولومب ولد في مدينة حنوا الابطالية منة ١٤٣٦ وأنه كان يسكل هناك منزلا صغيراً مع أهنه ۽ الدين لم يكولوا في سعة من العبش

ولا ترال مقايا ذنك المرل قائمة إلى ومنب تعدا ، على ممرية من بوابة سويرا با العطيمة ، عبد الشوار حنوا العديمة

و حكومة ايطانيا عاط عاطة شديدة على الرك الابطاليين المرون الأري ع لان الابطاليين بعاهرون ان كريستوف كولومب من ابناء ابطاليا وينكرون على الاساميين ادعاءهم الن كريستوف كولومب بحد ان يعتم اسانياً لامه اكتشف البركا عامم ملك اسانيا الدي منده عالاموال

في كل صفحة

ع کے مسر می ہائی جرمی کا ہے۔ ایم ایک میں میکر ایم کی میں مائی در ہا ڈالم میں ایم کا میں مائی در ہا ڈالم میں



متعهد محلات الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة ي مصر - طي افتدي العياوي

## ځ کې د کې و مع کا د ځ ک

## طاب وكاراء

# و کر فیا هو اعلی

آلاف الربال والساء قد فكروا و طروا الى الامام وتاروا في أعدف بواسطة مدارس المراسلة لدولية التي لديها ٢٠٠ منهج للتعام

P FFO tone i arespondence Schools
Derer Emad El Dine
Cairo

رَا ارال كتابكم الدي يحتوي على تعاصيل ثامة لمنهج التمريب بواحظة امراسة لدى وصدت أماده علامة × مع العلم الى لا النزم يدى، نحوكم

التنزاف اللاسلكر ، الطيران ، السه ، الراعة ، المدمة ، منه بات دومه ألمه ، التعارة ، المولة ، المات المسة ، المدم ، ال

وال مدارس المراسلة الدولية تعوس كل ا ما استطاعت اليه الوصول بالبريد ، فدا كات موضوعك عبر موضع في الكتم أعلاه فارحا إ كتافته هنا :

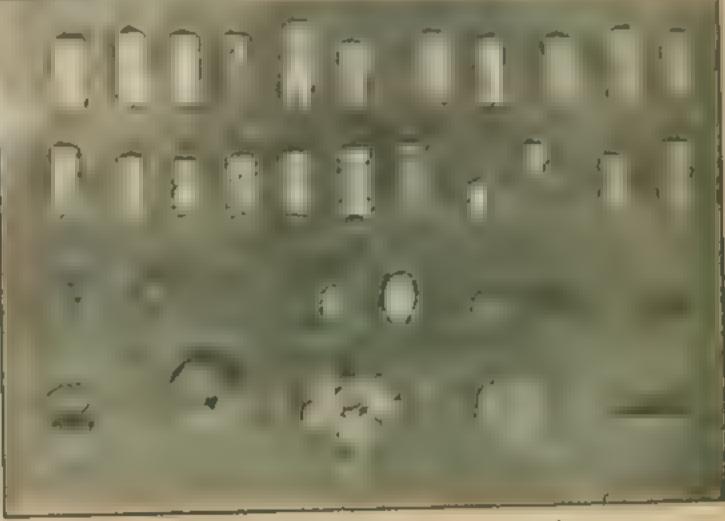
لأسم

. . .

# الحفر والتنقيب في بيسايه

بعلاقة بين مصر وفيسطين قديماً ( حقرق النقل محمومه )

المحيث أحار عداء العبريات أخبرا أن ييسان لما محوله ارضها من لأنار القديمة و وه أوهات عاممة بالاسما الأميرك سته صبية للقيام بأعمال بعمر والسقيب هماك بادارة المستر ﴿ لَانَا رَوْعَ فَأَسْمُونَ عَنْ لَاعْرَبُ عَنْ كَنْتُ فِي وَمَعْ مَعَامِدُ الديمجينة الديمة وعدد كبر من المدافن التي يعود تاريخها ف المصور الاولى ويسرنا فالتحف المراء بطائمة من الصور هي علك الآثار المطيمة الشأل والاسبه ال لها علامة تتاريخ مصر عقد اكتشفت المئة أأثار ممله باء رميس لاي لايه اخرب عد العيبيتين . ومعد حو ناه أيماً دك مرعوب معلم استنزوت الله احل ومسد " د م شيد الله لا له وهو يشبه تماماً للعبد الذي اكتشب في ال الممارية و ماي شيده حاتون ومعداً رابعاً شيده مبه دس ادات وعثره ايماً على كه كبرة من لآيا و حرف وشمال حدر لا بر با ساؤة وينظر ال تسعر عن كلم هال للعيمة المائدة - وباشر ف المسار صورة علياه المئة ومعاوليهم والري منه رواء مدير لاعمال ، في وسط وهو دو هية ويده قدم



and a second



معمر سبتی الاول الی ایسر وسر العبد لدی عبدر به ای بیسان و لدی شیده الشد سبی الاول وط وحدر به آیة تمیره وحدر به آیة تمیره



في المراقق القريمة

وعثرو يصافي يد د ترجيدة وحرابة وحدوها في المحافي على المهد المدال بداية والمحافظ وا



صريت محربها المواصف هي مدية أسادف في عريرة مدستقر التي عرائم عواسف هوسد وقدرت عدا عاد ما ما و ما وفي صورة المدا معراث ه

بعد الالعاب الرياضية الشاقة



النمثيل المرتبى في الكورسال تقوم فرفة ريسية شنيل دو يد فرنسه عني مسرح الكورسال المروف في المقرم وقد مده المرفة تحماً عظيماً فللتر هوق هد مده موره به به الدر به برويه المثل للتهام لذي عوم أدوار الاساب في لروايات جيمها بحاب الديسة عاد مي التي المشاه



اذا أردت ان تعيد النشاط الى جسبك بعد الالهاب الريامنية وتدخر فرة جديدة ونشاطا فليس هناك خير من التعود على الكويكراونس فهو بما فيه من الفيتامين والبروتين والاملاح المدنية يشدد الجسم والمضلات والعظام ويجعلك دائما تشعر بالقوة . وهو لذيذ الطم تجد لذة في اكله بالقوة . وهو لذيذ الطم تجد لذة في اكله

أطلب نشرتنا الصحية المجانية فغيها معادمات قيمة عن الاعتناء بالاطفال وتغذيهم ووصفات لنطبخ



من الوكيل العام : مندوق البوستة ٧٦٤ بالناعرة

بباع نى جمبع مخازد البقالة





أراح الاستطاع الحرائق من حكوم إلى مد أو مد مدمية مر مده أو اله الدس واستملاع حرائق الي كند أمد حدث إلى تلك النابات وترى في أعلى صورة أحد تك الابراج

## صفارة القطار

لَـٰهِ شِي تَارِخِ وَفَصَةً . وَالَّى الْمَارِي ۚ تَارِخِ وَفَصَةً . وَالَّى الْمَارِي ۚ تَارِخِ وَفَصَةً . وألى المارة مُعَارِ السَّكَةُ الحَدَيْدِيَّةِ النِّي يِنْدُرِ السَّالِقُ بِهَا اللَّارِةُ وَقَرَابِ المَعَارُ

في منة ١٨٢٣ كانت السكة الحديدية تمير يطه ع ولم يكن المهندسون الاختصاصيون قد أدخلوا عليها بعد التحسينات الحديثة . ولم يكر في ذلك الوقت لدى السائق الا يوفاً صغيراً بعد عبه اذا وأى على الشريط شخصاً ما

وحدث مرة أن الفطار السائر بين ابدستر وسواتجين ، باعبيترا ، دام عربة مل وسائمها رحم على مع سائق العبيار في بوفه تتحطيت المربة وقتل الحوذي والحسان ، وأحدث هذا الخبر ضجة كبيرة في البلاد وأحدث ادارة النبركة تمكر في خدر المربعة أخرى لا بذار المارة بالحيار و مد محد حمل لاحدام أن يصم صدرة بديرها حار وأنه له دبك عصم البات المعدرة بديرها رحل عال يتاجل بالا لات الموسيعية ، ومند دب محد رة حتى أصبحت كافي الا التحسينات على عدد رة حتى أصبحت كافي الآن

## الاشعة والنبات

أحرى له كور مومي ما كسول الساقي الرومي في كدر بوحرري احدرات عدة في تأثير أشعة الا إكس له (المعروفة أصاً بأشعة راحل المعروفة أصاً بأشعة الاشعة على سات الاسالية أن هذه الاشعة على سات المعود والدور محد شروط معلومة أهمها ال كول المعاجه حديقة وال

تلائه تعدد حمايتها : النمرف والوطن والأحاه الملائة بعد صطه : اللسان و لاعصاب والهوى تلاية يمناها الحيم : اللم والعال و تصحة

# من الامثال السودانية

وجوم الرجال خناجر ، الوجوم مناطر . المادة القديمة ، يا حافر ح ود الحرام دسويها وود ، لحلال يعم فيهما ، ود مرافدها ، يا دار ما دخلات شامه أبوك عدوك وعدو عدون . لا تاحد ام لدرفون حان ، ياكل و عمم في طرف ولو كان مدفون ، لاناكل النوم ولا تشبع توم ، الموجود ولا نسكف بالمدوم

لا تاحد من المدمه مالك يروح وما تنبي فيه .
حد من الرجل وكات ينيمه نكبي العامل طي
المادة القاديمة . يا حافر حفرة السوا وسع
مرادها ، يا دار ما دخلك شامت ، يا شهت عدوم
مات ، يا كل و عمح في طرف عبره ، لا تسحل
مالم حدد ولا تسكف مشدوم

# المسابقه كبرى المن يقرأ كتابا مفيلا عشرون جنبها مصريا لمن يقرأ كتابا مفيلا

الماية من المماعة فائدتان العائدة الادنية الصحية ثم المائدة عالية لدينا كُذُب يبحث عن شحة العنمل وتعدية العنمل وخام الطفل والامراس الي تعمل بواسطة الالمان وواحدات الام تي دور الحال والام عند الولادة مع شهادات أشهر أطياء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يتع في ٥٧ صفحة ومزين ٢٧٠ رسما في أجل الرسوم وغلافه مزين بصورتين كيرين موزين بوجن الوان وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام اللنبريس الانكليزية وطبعته بالعربية على ورق أبيض صفيل وضبته مباحث مفيدة لصحة الطفل والام المرضع

والمسابغة هي ست جوأثر

الاولى ـ عشرة جنيهات مصرية

الثائبة - خسة جنبهات مدرية الثائلة - حنبهان مصريان

٤ وه و٦ ما قيمته جنيه واحد من طمام اللنبريس وبلكوت اللنبريس

مروط الحائرة \_ بحصل على الحارة الأولى من يعرأ لكناب المعيد الصمير همذا الله و يكنب ثنا عما ستعاد من هدا الكتاب في أسعد فابله من ٢٠ الى ٣ سعاراً وتكون كما شه من الأفصل أم النامية وما بعدها لمن بليه الأفصل فلافصل ولا يشترط حسن للمه من المناب من النعيم والرحاء المصاء الكتابة عامم مستعار ووضع لامم المستعار مع الأمم الحيق ومن طرف صمير يوضع في العلم ف الكيم

الكتاب هذا نمه خممة قروش صاع ولمكن ترسله محاماً لمن برسل الى العنوان أد ماه الكتاب هذا نمه خممة قروش صاع ولمكن ترسله محاماً لمن برسل الى العنوان أد ماه اسمه وعنوامه وطامع بوستة معيمة خممة عشر مليماً بدل ارسال المكتاب في البوسة

المتوان \_ اشركة المصرية الريطانية في ١٣ شارع المولى عصر

آخر موعد لمول الاحوية هو يوم ١٥ ايريل العادم

كاوتشوك كونتنتال بالويد الاسود الجديد ( الجديد المسود الجديد ( المسود ا

الركود، الوحيد ولا المصر والسوداله: شركة ما كينات اوتودياس معر : 19 شارع تولوه الكندية : 10 شارع عطة معر

# عديثانه

خطيرين احدها مع السيدة هدى هام شعراوي

والآخر مع الاستاذ محمد حافظ بك رمضان وقد قس فيه اختباراته وأحساساته أتناه صبوده على قمة الحيل الايض للمروف بالمونبلان . وهو

أو يشريق تمكن من الوصوب الن تمة ديم حس الدي هو على حال في ورما

# الدكتور نوفيق بواكيم

طيب أسنان وجراح من جامعة بنسلفانيا

نقل عبادته من شارع المتاخ الي شارع فؤاد الاول بأعلا محلات صولت الحلواني . يبالج كانة امراض القم والاسنان على أحدث الطرق الدبية الاميركانية

ساماً : من 4 و تمف ال ۱۳ و تمف مناه ؛ ان ۳ و صف ان ۹ و صف

و محتوي و هلال ، أو بل . فيا محتوي عليه من مباحث حيومة ومقالات قيمة \_ على حديثين تناولتُ فيه الحركة النسائيــة في مصر ومنشأها وتطورها وما وجي لها من مستقبل وهذا الحديث حافل بالملومات القيمة والنطرات السديدة

في النمر ألتي راحق وعزائي ربه آخنف کربتی وعدائی نهو الذي أنكواليه صابتي

وهو الذي التكو البه شنائي وهو الذي ألفاء خسلاً مخلصاً

ان جار دهري واعتدى أعداني

أخلو به في وحدة عروحة يمرارة وصابة وكاه

فأذب روحي في لآلي، عنده

وأذيبه في مسمعي وعباب وآموته طيأ بتبر تكلف

مهاوحياً في رقة وصعاء

والشس مناء التعور وأعنا

قد تخوها من حروف هجاه أجمل يشعر صادر من عاشني

أو يائن أو راحم البؤساء أو واصف حسن النابعة مبدع

في وصفها ببيانه الوضاء

بهناج آيات الغريض بغلبه

أنوح الخمائم أواخريز المساه أو منظر الازهار فوق غصوبها

خالانة بتضارة وبهاء

او حسر أ فاسة تثير بقسه

شرأ بسحر عبولها الدعجاء

عليمه وجدان النتي لبراعه

نتخاله في الارش وحي سياء

وتخاله سحرأ بهز قلويتا

هزأ وعكى نشوة الصياء وتخياله تنبأ توقعه يد

قانة في حكة ودماء

ياشعر أنت لكل قلب ظاميره

مالا وللارواح خبير غذاء

يا شعر ها قاي امامك خانق

عارفق يقاب موجع الأعماء

ياشعر أن عفت المدام وكأسها ردحاً فأنت مدامتي وهنائي

يا شعر أن عجز الطبيب وطبه

أنت الطبيب وفي بدبك شفائي

باشمر ردماً أنت روح عالد

يسري وعمن من النزي والماء وشدي مأهر

# كلمة في الدر

لا تنسى قبل المشاء أو قبل الرقص أن تمسى وجهك بسطر رماد الورد فانك عندئذ تعرفين قبينها . فامه لم يحدث قط أن الورد الذي ينبت في فرنسا قد استفطر واستخرج منه هــــذا المطر الذي ترحب به النساء في جبع أعماء العالم وتمتبرن اختراعه من عرات النحن المبقري

# Ashes Roses آشز اوف روزس

(بورجوا – باريس) عطره يكسب المرأة فوعاً من التأنق والامتباز . مر به جالاً وطرأءة يشبهان ما في نسم الصباح يتخلل ألحاثل في يستان الورد ، وعطر رماد الورد هو أسمى ما وحسل اليه بورجوا الاختصامي المظم في عطور باريس عهران أبري حله

عن ومد ورد A 20 0 000 any week " مسده عد ود par your do 1 Branch tan allo

في جميم الاجزاخانات ومخازن الادوج الوكيل ب ، س ، باسر صدوق البوسطة ٥٣٥ مصر





حمال وارث الصيغية عي الآقسة ه فوقونج به وقد أسبوه عليها الم مال دارك حبيه لايا تود للماء الاولال والمال كا كاب بعلله فرنسا مود الحبوش لابدد وطها

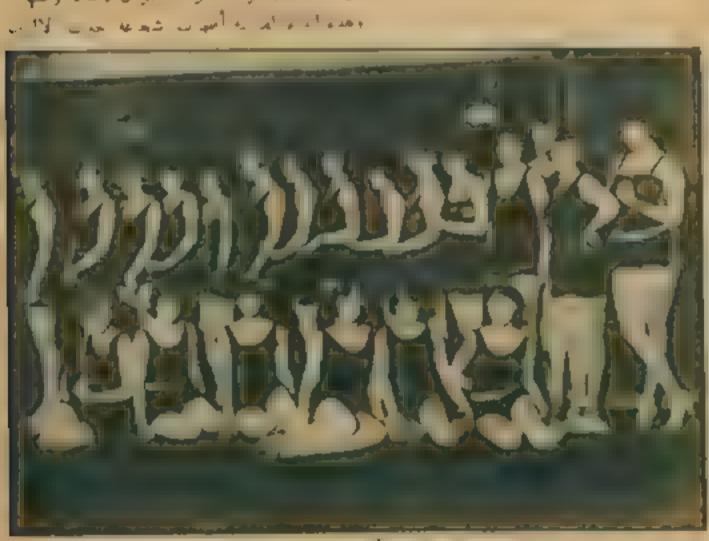
# فى عالم المرأة



نسري لتعلم الل رحد لترمة في أميركا اللين على الآلف ماريون مرس التي الانكبت سرقة في البنك الاهل في مرميون وحد عدما استجويت اجا سرتك لكي نسد عدد عيس في عدمة ، ولمل هذه عليون في وحيده من وحد ، وترى الآفة عاريون مع وحيده من وحد ، وترى الآفة عاريون



امیرهٔ همدید نمثل لامبره بیولا هدید د ای مشر صورت دوی هده لکلام ، دخت ی خلک علین و بال تحدماً معید وجی در عد خان و تحید آنو م برخس معدد معیده وجی در عد خان و تحید آنو م برخس معدد معیده وجیکون ها شار مذکر ی عاد دختان العدام



ملكة الحمال في ألمانيا أقيمت في برلين مسابقة فلجمال المستركت فيها فتيات كثيرات جش من جبيع المحاء ألمانيا فوق الاختيار عل طائفة منهن وأقيمت المسابقة النهائية بينهن فانتخبت الآقسة ملاجارت حكوانت و ملكة الجال في للمانيا » . ونقعر فوق هذا الكلام صورة العنيات النواني وقع عليهن الاختيار والمواني من يبنين انتخبت و الملكة » والى البين صورة الآقسة ملاجارت كواك وعمرها والمواني من يبنين انتخب طلكة أأل في لمانيا الى ال يتم انتخاب من تخليها في المسابقة النادمة



# في أنحاء العالم



ولى عهد إرائه في المدرسة

أرسل جلالة شاء ايران رشا خان ولي عيد، الأمير عبد الرضا خان الى احدى مدارس طهران عاصمة بلاد، حيث يثلق الامير الصدير علومه مع الثلامية الأخرين جنباً الى جنب . وتراء في الصورة العليا بكتب على الدوحة امام اسائلة



فورد وأديسون

ي الصورة العايا ترى المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة باسمه وقد وضع بدء على كتف المستر توماس أديسون . العالم الاميركي الشهير الذي احتفل أشيراً يالوقه التمانين من همر.



رفاة النسر الصغير تعود الى فرنسا

عومت فرنسا على ان تنقل من مدينة فينا الى باريس رفاة الدوق دي رشستاد ابن ابوليون الاول قدفتها في الانقاليد ، بجانب رفاة الامبراطور العظيم . فننشر فوق هذا الكلام بهذه للناسبة صورة تمثال و النسر الصنبر » الموشوع على قبره في فينا



# سويسرة نحبى ذكرى بطل من أبطالها

احتفات الامة السويسرية في ١٧ فبرابر الماضي بمرور مائة سنة على وقاة د بستالونزي » ، الكانبالاجهامي الكبر، الذي بعده السويسريون منتى، المدرسة السويسرية الحالية وواضع أساس الديوفر اطبة في جهوريتهم الحرد . ويستالونزي من الرجال الذين تكرم ذكر اهم الشعوب وقد اقاموا له في فينا تمثالا نشر صورته قوق هذا الكلام

#### يعد الانعجار في ويلسق

سبق ال قدر أا صورة لحادثة الانفجار الهائل الذي حدث في احد مناجم الفحم في مقاطعة وخس بالجائزا وناشر الا ل الى اليمار منظر تشييع جنازة الذين توفوا في فلك الحادث وعددهم يتوف على الحسين وكان المنظر مؤثر جداً

الوكيل الماء

3.1 200

١١ شارع يومياي

كستل باسكندرية

أيدا من اسيل

أساء ويحقظهم في غاية النطاقة اذا

أعطيتم له علية وتنقريس جيس المجبه

ر الحدد الطبية ، اشتروا له عليقفاسة من

وقد عم استماله اكثر البندان المتحدية ثم اخترعوا عبره أنوارأ كشرة ماطعة النور تبهر النظر كالنور الكهربائي ويور البوري الاكبيد روحيني دور (ابراهم دسوقي وسف)

حكم ومواعظ

- الابتلاء بمجنون كامل أهون من الابتلاء

المعنف مختون - الامل رفيق مؤنس ان لم يلفك ققد ألحاك

- قد جمت مكارم الحصال في أربع : قلة الكلام وفلة الطمام وقلة المثام والاعترال عن الانام

- احفظ الناس محفظك الله

- أعما راء الدنيا لثلاثة : العز والفي والراحة . فمنزهد فيها عز ومن قنع استنتى ومن ترك السمى استراح

- الكاؤك لمدوك الك لا تربه الك تبخذه عدوا

- الموت كمهم مرسل اليك وعموك بقدر سره اليك

جمها [جلال الدين تكري]

تاريخ الانوار

أول الأوار التي استعملها البشر كانت قطعاً من خشب الصنور يشعلونها ويستضيئون بهانم عرفوا أن الدهن والشنحم يحترفان فجلوا يضمونهما في أوعية بضمون قيها الفتائل ويستضيئون . وقد اجمع علماء الشرق والذين لمم اطلاع على آثار القدماء على أن الاشوريين والمصريين واليهود واليونان والرومانيين كانوا يستضيئون الزيت والسراج . وبعد ما شاع الزيت في رومية وسائر بلاد الرومانين ائتقل منها الى فرنسا وجرمانيا و بلاد الانكليز حيث كأنوا لا يزالون يستضيئون بحثب الصنور وبالدهن - وفي القرن الثامن عشر اختلفت الحال باكتشاف زبت بزو اللفت ولبخس تُنه شاع استماله وفي سنة ١٧٨٣ اخترعوا القتبلة المدورة المجوفة فاصلح ضياه السراج احسر اصلاح والقطع الدغان ونفصت الراثحة تم زادوا عليه كرة الزجاج حوله لتكثير أشته قلا تؤذي بها المين ولم ينفلوا عن التحسين حتى ا كنشفت آيار زيت (السترول) للمروف ريت الكاز في امركا سنة ١٨٤٥ ثم اكتشفوا نورالفاز





نمائح للمحافظة على صحة الاطفال

( تا يع ماشور مصلحة الصحة )

٣١ \_ مجنبوا استعمال مناديل الفر الاطفال

٠٠ \_ أيتهما الامهات ان أطفالكن وديمة

عندكن فجودة تصنهم ونموهم وسعادتهم متوقفة

مضار الفاط الذي يعواقى حركة صدر الاطفال

١٣٠ \_ القباط يضعف الظهر ولا يقويه

١٤ \_ الفماط يفتل أطفالا كثيرة

كالما على حسن عنايتكن مهم

اقرأ كل أول شهر : ٥ الهلال ٤ اقرأ ﴿ الفكاهة ﴾ كل يوم تلاتا.



# محلى الفنون الجميلة بترواراتيموس

بويات ورق منقوش للحيطان

شارع قصر النيل عرة ٢٦ وشارع التاعيل عرة ١١ مصر الجديدة تلقون ١٠٨٤ عنبة المابئات والمقايسات مجانأ

حال وجودكم بالاسكندرة

# وندسوراويل

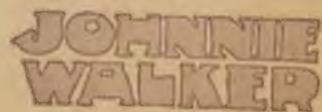
اود عمامات مخصوصة مياه جارية في غرف النوم صالة بلياردو - بار امريكاني

كل يوم احد اقرأ: ١ كل شي. ٤

٢٥ \_ القماط يحبب الفتق ٢٩ \_ الفعاط يسب التي . ١٧٠ \_ القماط يسب بكاء الاطفال ٢٨ \_ القماط يسب الأرباح في الجوف ٢٩ \_ الفعاط بسب مرض السل في مقتبل



الترب والشرق كلاها يعترف بفضل جوني ووكر فان سفاء هذا الوسكي المشهور وعنقه مضمونان



Guaranteed same quality all over the world

الوكلاه الوحيدين في مصر وفلمطين وسوريا دوكر \_ فالوا ونابت

احسن صايق للطباخة



هو ﴿ أُوكُ وَ الذِّي تَمَكُّنَ الطِّبَاحَةُ تُواسِّطُتُهُ أَنْ تُصنَّعٌ فِي دَفَائِقَ قَلِّيةً أَنَّواعُ الدُّورية والمرقة التذبذة وهو بفضل خواصه المفذية يفني عن اللحم في جميع الاطممة ويزيد طعمها لذة جديدة قضالا عن أنه محتوي خواص لحم البقر قاوكمو أذن هو غذاء اقتصادي مجب ان تستفيد منه كل رة بيت حكمة



هو افضل ما يوجد في البقر الوكلاء: هيكسود وتوماسي ليمتد المستوى أبويت 211 دهم





صورة فريدة لمحمد على باشا

لى ١٣ رمضال سنة ١٣١٥ ، للوائق ١٩ مارس سنة ١٩٢٧ ، احتفات مصر بذكرى وفاة الحاج محد على باشا ، مجدد شبابها وواضع أساس استقلالها ، وجد الاسرة المالكة . ويضيق بنا المثلم هنا عن سرد الاعمال العظيمة التي قام بها محمد على باشا في سبيل انهاض هذه البلاد والسير بها في طريق التقدم والرقي . فقد أوجد محد على كل شيء من العدم . أوجد الصناعة والتجارة ، وقضى على سلطة الماليك ، ونهض بالزراعة ، وارسل جيوشه الى الشرق والجنوب يوسمول سلطال مصر . قتشر على هذه الصفيعة صورة المرتة أهداها البتا حضرة احد بك مندور، مفتش حسابات بوزارة المالية، وهي مأخوذة عن صورة ملونة موجودة الآل في تصر عابدين